



Attività applicativa. Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Genesi e 'forme' delle fonti documentarie. Dall'interpretazione all'edizione critica. L'archivio di Stato di Roma per la storia e il restauro dell'architettura
a cura di Valeria Montanari

**25.05
2026**

Programma dell'incontro di studio

Prima parte. Aula del dottorato

Sezione 1. Euristica, critica ed ecdotica delle fonti documentarie

Valeria Montanari, *Genesi e forme delle fonti documentarie. Dall'interpretazione all'edizione critica*

Si affronterà la relazione fra ricezione, conoscenza e comprensione delle 'testimonianze' (materiali e immateriali), il ruolo dell'interpretazione, le tendenze attuali della critica, la questione dei 'limiti' dell'esercizio ermeneutico. Inoltre, per una corretta valutazione delle fonti, descritte nella genesi (nei due tempi: *actio* e *conscriptio*) e nelle forme (struttura dei testi documentari), si presenteranno le indicazioni relative ai procedimenti propri della critica del testo (l'analisi, l'esposizione e la restituzione), con puntuali riferimenti alla storia della filologia e della diplomatica, l'edizione critica (l'ecdotica) e la 'ricostituzione' del 'testo originario' (anche dal punto di vista concettuale) attraverso l'analisi di più "testimoni", con riferimento allo *stemma codicum* (archetipo, errori 'separativi', errori 'congiuntivi'), applicato agli studi in ambito architettonico.

ore 11.30

Facoltà di Architettura
piazza Borghese, 9

DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Seconda parte. Sala Alessandrina

Sezione 2. Formazione e consistenza della documentazione archivistica

Chiara Iandiorio, *Il complesso di Sant'Ivo alla Sapienza: una storia di storie*

Il celebre complesso di Sant'Ivo, oggi sede dell'Archivio di Stato di Roma, raccontato attraverso le immagini e i documenti di chi lo ha immaginato, visto e progettato. Partendo dall'inquadramento storico e urbanistico gli studenti saranno guidati alla scoperta di uno dei contesti monumentali più affascinanti e ricchi di Roma, dai primi ambienti del XV secolo sino ai luoghi dell'Università. Sarà previsto un approfondimento specifico sulla ricerca all'interno dei fondi catastali (Catasto Alessandrino e Gregoriano), guidata attraverso le piattaforme digitali dei servizi informatici dell'Archivio (Imago e Digital Library). Seguirà un *focus* sulle collezioni miscellanee della serie Disegni e Mappe dell'archivio (Collezione I, II e III) con particolare risalto ai disegni e alle piante dei fondi Università e Congregazione degli Studi.

ore 14.30

Archivio di Stato di Roma
corso Rinascimento, 40



Sezione 3. Strumenti e metodi per la ricerca d'archivio

Giulia Moretti Cursi, *Quando l'edificio non c'è: il complesso della Santissima Trinità dei Pellegrini e Convalescenti*

L'antico complesso della Santissima Trinità, fondato da San Filippo Neri, sorgeva nel rione Regola, alle spalle del Tevere, e aveva come scopo primario quello di fornire accoglienza ai pellegrini giunti a Roma per prendere parte agli eventi degli anni giubilari e non solo. La sua attività era inoltre volta a creare un ricovero sicuro per tutti coloro che necessitavano di cure e che, per mancanza di mezzi, non trovavano altra sistemazione. Il complesso sarà indagato attraverso le piante del XVI e XVII secolo che ne testimoniano la storia e la distribuzione degli ambienti e degli spazi sino alla sua definitiva soppressione e demolizione con le leggi di secolarizzazione dei beni ecclesiastici. In tale occasione sarà possibile scoprire come, partendo dall'assenza fisica di un contesto architettonico, si possa giungere a importanti conclusioni scientifiche con il solo ausilio di materiali grafici.



Conclusioni

Chiara Iandiorio, Giulia Moretti Cursi, Valeria Montanari