



Sabato 13 dicembre 2025 ore 19.00

Concerto

Nell'apparir del Sempiterno Sole

Racconto barocco della nascita gioiosa del figlio di Giuseppe e Maria

Ensemble vocale Nova Schola Cantorum

Roberto Aronne, Ana Jaramillo
Flauti a becco

Luis Hernandez
Arciliuto

Ensemble Chitarre della Toscana

Paolo Antonini
Chitarra spagnuola

Stefano Silvi
Organo

Roberto Mattioni
Chitarra spagnuola e direzione

Il programma si apre con un preludio d'organo di Girolamo Frescobaldi, seguito dall'introito natalizio *Rorate caeli* dal *Primo libro de' mottetti* (1612) di Domenico Massenzio. Prosegue con brani dalla *Historia der Geburt Jesu Christi* (1612) di Heinrich Schütz e con il corale natalizio tedesco *Es ist ein Ros entsprungen*, nella versione polifonica di Michael Praetorius.

Un'improvvisazione sulla Bergamasca introduce i due brani tratti dall'oratorio *I pastori di Betlemme* di Giovanni Girolamo Kapsberger. Si resta sempre in area romana con la lauda filippina *Nell'apparir del sempiterno sole* di Juan de Soto de Langa.

La seconda parte del programma si rivolge verso il Nuovo Mondo con l'inno in lingua quechua *Hanacpachap cussicuinin* (1631) con due *cachuas*, danze tradizionali andine, tratte dal manoscritto del vescovo della diocesi di Trujillo in Perù, Baltasar Jaime Martínez Compañón, e con il villancico *Marizapalos a lo divino* di Joan Cererols.

La serata si conclude con un canto natalizio di Juan García de Zéspedes, *Convidando esta la noche* composto sul ritmo afro-cubano della *guaracha*.

**S. Ivo alla Sapienza
Sala Alessandrina
Corso del Rinascimento, 40**

PROGRAMMA DI SALA

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Preludio (ca. 1615–1635)

Domenico Massenzio (1586 – ca. 1657)

Rorate cæli – dal Primo libro de' mottetti (Roma, 1612)

Heinrich Schütz (1585–1672)

Da Historia der Geburt Jesu Christi, SWV 435 (Dresda, 1664):

Die Geburt unsers Herren Jesu Christi

Es begab sich aber zu derselbigen Zeit

Und es waren Hirten... Fürchtet euch nicht!

Und alsbald war da bei dem Engel... Ehre sei Gott

Michael Praetorius (1571–1621)

Es ist ein Ros entsprungen – dal Musae Sioniae, vol. VIII (Wittenberg, 1609)

Improvvisazione sulla Bergamasca

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580–1651)

Da I pastori di Bettelemme (Roma, 1622):

Habbi di noi pietà

Scherzate, gioite

Juan de Soto de Langa (ca. 1545–1619)

Nell'apparir del sempiterno sole (ca. 1600)

Juan Pérez Bocanegra (ca. 1560–1628)

Hanacpachap cussicuinin – dal Ritual, formulario e institución de curas (Cusco, 1631)

Anonimi del Perù coloniale (sec. XVIII)

Dal Codex Trujillo del Perú (Codex Martínez Compañón, ca. 1782–1785):

Cachua a duo y a quatro. Al Nacimiento de Christo nuestro Señor (Ms. N. 122)

Joan Cererols (1618-1676)

Marizápalos a lo divino (Serafín, que con dulce armonía)

Anonimi del Perù coloniale (sec. XVIII)

Cachua a voz y Bajo. Al Nacimiento de Christo nuestro Señor (Ms. N. 120)

Juan García de Zéspedes (ca. 1619–1678)

Convidando está la noche (Villancico de Navidad, Puebla, ca. 1659–1678)

