

In mostra per la prima volta al palazzo della Sapienza, sede dell'Archivio di Stato di Roma, nella magnifica cornice della Sala della Biblioteca Alessandrina, una storia dei protagonisti del Barocco raccontata da rari disegni a lapis e sanguigna di Francesco Borromini, preziose pergamene seicentesche miniate con i nomi dei professori dello *Studium Urbis*, l'antica università romana, frontespizi delle tesi di laurea disegnati da Pietro da Cortona, il bozzetto della chiesa di S. Andrea al Quirinale, capolavoro di Gian Lorenzo Bernini.

Un percorso appassionante e coinvolgente che, attraverso visite guidate, conduce il visitatore fra i documenti originali che narrano la storia poco nota del cantiere borrominiano della Sapienza e della vita universitaria che vi si svolgeva nel secolo XVII.

The history of baroque age revealed for the first time with unpublished documents and drawings in the magnificent Biblioteca Alessandrina in the Palazzo della Sapienza, seat of the State Archives of Rome. On display Borromini's pencil and sanguine drawings, precious illuminated parchments of XVII century listing names of the professors of the Studium Urbis, the ancient Roman University, frontispieces of the theses designed by Pietro da Cortona, the drawing of the church of S. Andrea al Quirinale, a masterpiece of Gian Lorenzo Bernini. An engrossing and captivating exhibition itinerary with guided tours will accompany visitors through original documents which show the unknown story of Borromini's yard at the Palazzo della Sapienza and the academic life at the Roman University.

La fabbrica della Sapienza

L'università al tempo di Borromini

29 aprile - 26 luglio 2015

BIGLIETTI

Ingresso con visita guidata
a intervalli di 60 minuti

ORARI

Mercoledì, venerdì
dalle ore 10.00 alle 18.00
Ultimo ingresso ore 17.15
Domenica dalle ore
12.30 alle ore 20.00
Ultimo ingresso ore 19.15

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

tel. 06.22761260
(dal lunedì al venerdì 9.00 - 18.00;
sabato 9.00 - 12.00
chiuso domenica e festivi)
www.mostrabaroccoroma.it
mostrabarocco@civita.it

TICKETS

Admission (includes a guided tour)
Entrance is allowed every sixty minutes

OPENING HOURS

Wednesday, Friday
from 10.00 am to 6.00pm
Admissions close at 5.15 pm
Sunday from 12.30 am to 8.00pm
Admission close at 7.15pm

INFORMATION AND RESERVATION

tel. 022.761260 (from Monday to Friday
9.00 am- 6.00 pm; Saturday 9.00 am-
12.00 am, closed on Sunday and holi-
days)
www.mostrabaroccoroma.it
mostrabarocco@civita.it

TRASPORTI PUBBLICI

bus 30, 70, 81, 87, 186, 492, 628

PUBLIC TRANSPORT

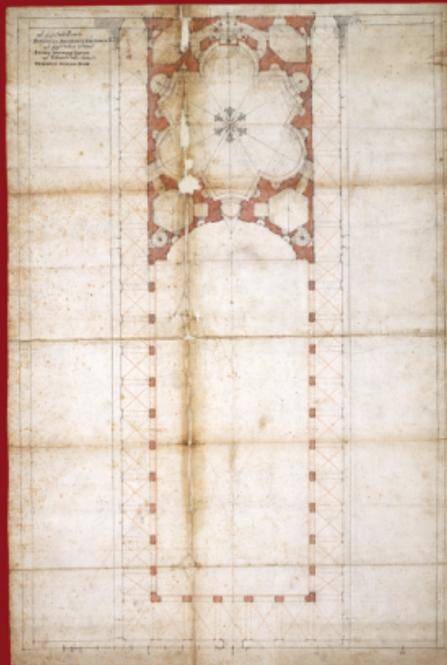
bus 30, 70, 81, 87, 186, 492, 628

SITO WEB

www.mostrabaroccoroma.it
www.archiviodistatodroma.beniculturali.it

WEBSITE

www.mostrabaroccoroma.it
www.archiviodistatodroma.beniculturali.it



LA FABBRICA della SAPIENZA

L'università al tempo di Borromini

"Chi segue altri non gli va mai innanzi"

Francesco Borromini

29 APRILE 26 LUGLIO 2014

LA FABBRICA DELLA SAPIENZA. L'UNIVERSITÀ AL TEMPO DI BORROMINI

L'Archivio di Stato di Roma, nell'ambito del progetto culturale «Barocco a Roma. La meraviglia delle arti», promosso dalla Fondazione Roma e organizzato da Fondazione Roma - Arte - Musei per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico e architettonico barocco della città e del territorio, promuove nella sede di Sant'Ivo alla Sapienza, nella splendida sala della Biblioteca Alessandrina, capolavoro indiscusso di uno dei grandi protagonisti del Barocco romano, Francesco Borromini, una mostra originale ed inedita, che intende offrire al pubblico, oltre alla visita in luoghi raramente accessibili, un percorso espositivo centrato su documenti originali, manoscritti e iconografici, di grande valore estetico e culturale, in larga parte esposti al pubblico per la prima volta.

Nella mostra, a cura di Orietta Verdi con il coordinamento organizzativo di Carla Cerati, sono esposti splendidi disegni a sanguigna e a lapis di Borromini, testimonianze di momenti salienti della sua vita e della sua opera nel cantiere della Sapienza, sede dell'antica università romana. Ad essi fanno da contrappunto le preziose pergamene miniate dei *Ruoli dei Lettori* (elenchi di professori e materie), i frontespizi allegorici delle tesi di laurea discusse alla Sapienza, i disegni dell'Orto Botanico e del Teatro di Anatomia istituiti presso le facoltà di botanica e di medicina, che raccontano lo svolgersi della vita accademica nello *Studium Urbis*, la cui espansione architettonica fu voluta e finanziata da Alessandro VII, un papa di grande spessore culturale. Un focus basato su testimonianze iconografiche e documentarie di Gian Lorenzo Bernini, storico rivale di Borromini e di Pietro da Cortona, autore della pala di S. Ivo collocata sull'altare della chiesa, conclude il percorso che lega in un *unicum* inscindibile l'edificio e l'Università.



ante 1630, Gaspare de' Vecchi
Prospetto dell'ala meridionale del palazzo della Sapienza su via delle Catene (ora via dei Sedurri).



Sec. XVII, Pietro da Cortona, *Il Martirio di S. Bibiana*, incisione



1658, Gian Lorenzo Bernini, *Disegno della facciata della chiesa di S. Andrea al Quirinale*



Ruolo dei Lettori per l'anno accademico 1655, pontificato di Alessandro VII

THE CONSTRUCTION OF LA SAPIENZA THE UNIVERSITY AT THE TIME OF BORROMINI

The State Archive of Rome promotes an original and innovative exhibition in the headquarters of Sant'Ivo alla Sapienza, in partnership with the exhibition Barocco a Roma. La meraviglia delle arti promoted by the Fondazione Roma and organized by the Fondazione Roma Arte-Musei for the enhancement of cultural heritage and Baroque architecture of the city and its territory. The exhibition, curated by Orietta Verdi and organized by Carla Cerati, is framed within the context of the beautiful Bibliotheca Alessandrina, an undisputed masterpiece designed by Francesco Borromini - one of the protagonists of the Roman Baroque.

The exhibition offers the visitors the possibility to explore places rarely accessible and to see for the first time original documents, manuscripts and drawings of great aesthetic and cultural value. The artworks and documents in display include Borromini's pencil and sanguine drawings, the meaningful testimonies of his life and his work in the yard of Palazzo della Sapienza - seat of the Roman university -, the precious illuminated parchments entitled *Ruoli dei lettori* (lists of teachers and teaching), the allegorical frontispieces of the theses discussed at the Sapienza, the drawings of the Botanical Garden and the Theatre of Anatomy set up at the faculty of botany and medicine, which show the unfolding of academic life in the Studium Urbis, whose architectural expansion was commissioned and financed by Alexander VII, a pope deeply involved in culture. The exhibition terminates with iconographic evidence and documents about Gian Lorenzo Bernini, the historic rival of Borromini, and about Pietro da Cortona, author of the altarpiece of S. Ivo placed on the altar of the church, revealing the deep bond between the palazzo's history and the University's life.



1659, G. M. Bolina, *Disegno della piazza di S. Maria della Pace*