

I quaderni di
about**Art**online

SCRITTI

IN ONORE DI ALESSANDRO ZUCCARI

Contributi inediti

A CURA DI
Pietro di Loreto

PREFAZIONE
Stefania Macioce



SAGGI

Alessandra Acconci, Barbara Agosti, Maria Giulia Aurigemma, Costanza Barbieri, Maria Grazia Bernardini, Adriana Capriotti, Claudio Castelletti, Anna Coliva, Michele Cuppone, Silvia Danesi Squarzina, Maria Concetta Di Natale, Sybille Ebert-Schifferer, Dalma Frascarelli, John Gash, Michela Gianfranceschi, Sergio Guarino, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Kristina Herrmann Fiore, Helen Langdon, Riccardo Lattuada, Fabrizio Lemme, Anna Lo Bianco, Stephane Loire, Paola Mangia, Jerzy Miziołek, Lorenza Mochi Onori, Emilio Negro, Steven Ostrow, Antonella Pampalone, Gianni Papi, Francesco Petrucci, Catherine R. Puglisi, Massimo Pulini, Rita Randolfi, Alessandra Rodolfo, Nicosetta Roio, Sergio Rossi, Fabio Scaletti, Vittorio Sgarbi, Richard Spear, John T. Spike, Claudio Strinati, Marco Tanzi, Laura Testa

*et*graphiæ

Per il loro contributo si ringraziano

AIONART
Aion Private Art Service
& Consulting SA

Ars Antiqua
MILANO

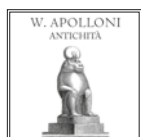
GALERIE CANESSO
PARIS - MILANO

 **ITALTECNO**
Advanced Technologies for Aluminium

Roberto
Parenza Angeli



 **VIMART**



Gabinetto dei Disegni
via Margutta 53B, Roma
www.galleriawapolloni.it



Galleria del Laocoonte
via Monterone 13, Roma
www.laocoontegalleria.it

© 2024 - AboutArt on line
Etgraphiae - Grafica Pattern, Foligno
www.etgraphiae.it - etgraphiae@gmail.com

ISBN: 978-88-99680-45-9

IN COPERTINA:

Elaborazione grafica da: Caravaggio, *Sette opere di Misericordia*, Napoli, Pio Monte della Misericordia

PROGETTO GRAFICO EDITORIALE

Giampiero Badiali

SUPERVISORE ALLA QUALITÀ

Roberto Colli

STAMPA

Luglio 2024

L'editore è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare

Sommario

Prefazione - <i>Stefania Macioce</i>	XI
Presentazione - <i>Pietro Di Loreto</i>	XVII
Tavole	19
Una “estimadissima” copia dello Spasimo di Sicilia in Santa Maria in Monserrato a Roma - <i>Alessandra Acconci</i>	67
Un pensiero per la Madonna di Santa Lucia del nipote di Federico Barocci <i>Barbara Agosti</i>	77
Lo studio e la scrittura, sul <i>San Girolamo scrivente</i> saraceniiano <i>Maria Giulia Aurigemma</i>	85
Cartoni, modelli, varianti nella bottega di Sebastiano: un disegno riconsiderato e più versioni per la Flagellazione - <i>Costanza Barbieri</i>	95
Giovan Lorenzo Bernini. Una aggiunta al catalogo delle sculture: le opere perdute <i>Maria Grazia Bernardini</i>	115
Federico Zeri e le disavventure della tutela: la <i>Deposizione</i> di Baccio Ciarpi in Santa Maria in Campo Marzio - <i>Adriana Capriotti</i>	127
L' <i>Orco</i> del Sacro Bosco di Bomarzo: fonti iconografiche, stilistiche e letterarie <i>Claudio Castelletti</i>	135
Il <i>Suonatore di Liuto</i> di Caravaggio della collezione Del Monte - <i>Anna Coliva</i>	147
Il «Cristo flagellato alla colonna del Caravaggio» nella collezione Pasqualoni <i>Michele Cuppone</i>	169
Agostino Chigi, Forte Stella, Baldassarre Peruzzi - <i>Silvia Danesi Squarzina</i>	181
Monili dell'orafo milanese Giovanni Paolo Bescapè per la Madonna di Trapani <i>Maria Concetta Di Natale</i>	191
Un insolita intrusione: Caravaggio in una famiglia vandyckiana <i>Sybille Ebert-Schifferer</i>	199
Giulio II, la questione conciliare e la <i>Disputa sul SS. Sacramento</i> <i>Dalma Frascarelli</i>	209
Why not Antonio? Reflections on the National Gallery's Dead Soldier <i>John Gash</i>	223
«L'alme ingannar con diletto incanto». Fonti e modelli iconografici per il teatro sacro di Giulio Rospigliosi - <i>Michela Gianfranceschi</i>	233
Una breve scheda per un Prometeo - <i>Sergio Guarino</i>	243
Bronzetti 'romani' di inizio Seicento per Quintilio Lucini Passalacqua <i>Maria Barbara Guerrieri Borsoi</i>	247

Studi sul <i>Noli me tangere</i> di Tiziano visto a Roma dal poeta Francucci in Galleria del cardinale Scipione Borghese nel 1613 <i>Kristina Herrmann Fiore</i>	259
Salvator Rosa and Daniello Bartoli; Painter and Writer - <i>Helen Langdon</i>	275
“Ad Caelos”: una nota sul pavimento e la lampada di Gian Lorenzo Bernini alla Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, e sullo stemma del monumento di Alessandro VII in San Pietro <i>Riccardo Lattuada</i>	285
Settecento pisano: Un dipinto di Francesco Melani raffigurante San Giovanni Battista - <i>Fabrizio Lemme</i>	301
Il bello del vero: un ritratto inedito di Pier Leone Ghezzi <i>Anna Lo Bianco</i>	305
Aux origines d’un titre : <i>La Vierge aux rochers</i> par Léonard de Vinci <i>Stéphane Loire</i>	315
La scultura rinascimentale ad Erice tra Francesco Laurana e i Gagini <i>Paola Mangia</i>	331
La “Creazione del mondo” ovvero adattamenti e citazioni michelangelolesche nell’arte in Polonia - <i>Jerzy Miziotek</i>	355
Case museo. Coinvolgimento emozionale e conoscenza- <i>Lorenza Mochi Onori</i>	367
Caravaggio, la terapia del vino e il <i>Bacco</i> degli Uffizi: regalo ad un amico, non dono nuziale - <i>Emilio Negro</i>	377
Il <i>Dedalo</i> e <i>Icaro</i> di Raffaello Guidi: un’immagine di amicizia, desiderio e avvertimento - <i>Steven F. Ostrow</i>	389
I mosaici di Paolo Rossetti in Santa Maria di Loreto 1594-1595 <i>Antonella Pampalone</i>	399
Un nuovo Autoritratto di Orazio Borgianni - <i>Gianni Papi</i>	407
Gregorio Preti a San Silvestro al Quirinale - <i>Francesco Petrucci</i>	413
“ <i>Il mutar aria</i> ”: Travel, Annibale Carracci, Guercino, and Radical Style Change - <i>Catherine R. Puglisi</i>	421
Il continuo rifiorire di Lilio - <i>Massimo Pulini</i>	435
Nuovi documenti sulla <i>Conversione di san Paolo</i> di Taddeo Zuccari: il viaggio di ritorno nelle Marche - <i>Rita Randolfi</i>	441
Un’intuizione veritiera: Carlo Saraceni e la <i>Negazione di Pietro</i> <i>Alessandra Rodolfo</i>	451
Michelangelo da Caravaggio e la <i>Buona ventura</i> : i “doppi” e le copie nel carteggio di Giulio Mancini - <i>Nicosetta Roio</i>	461
Sulla cronologia dei primi dipinti di Filippo Lippi - <i>Sergio Rossi</i>	475

Due aggiunte a Caravaggio - <i>Fabio Scaletti</i>	483
Si parla poco di Giuseppe Cesari, detto Cavalier d'Arpino - <i>Vittorio Sgarbi</i>	495
The Case of the <i>Missing Dice</i> - <i>Richard E. Spear</i>	501
The Innovazione iconografica of Caravaggio's <i>Saint Francis Meditating on a Skull</i> - <i>John T Spike</i>	509
Le opinioni del Caravaggio - <i>Claudio Strinati</i>	523
Un altro ritratto di Antonio Campi: il collezionista di orologi - <i>Marco Tanzi</i>	533
La chiesa di Santa Maria della Scala a Roma e il culto di Santa Teresa d'Avila. Antonio Maria Gallo, Cosimo Gaci, Giovanni Battista Coccini e la cappella della fondatrice: novità sull' <i>Estasi di Santa Teresa</i> di Palma il Giovane - <i>Laura Testa</i>	541
Bibliografia	563